



△ **Élodie Lefebvre**, *Soulèvement*, 2021. Dessins de recherche structure et postures.

Terrains d'entente. 19 mars – 5 juin

> **Muriel Rodolosse**, *Par les yeux de la louve*

Atelier Blanc, rue Rive-Droite, 12200 Villefranche-de-Rouergue.

06 30 53 37 92. Jeudi au dimanche, 14 h – 19 h, jours fériés inclus.

> **Vibrants vivants : Éric Gossec, Élodie Lefebvre, Violaine Lochu**

Moulin des Arts, 2, place de l'Église, 12200 Saint-Rémy.

06 30 53 37 92. Jeudi au dimanche, 14 h – 19 h, jours fériés inclus.

VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE & SAINT-RÉMY, ATELIER BLANC

EXPRESSIONS VITALES ET DU TRÉFONDS

AU MOULIN SAINT-RÉMY, TROIS ARTISTES SE PARTAGENT LES ESPACES.

Violaine Lochu déploie son travail entre les champs de l'art contemporain, de la musique expérimentale et de la poésie sonore. Éric Gossec, par ses dessins, peintures, sculptures, installations et vidéos, pose la question sur la nature de l'homme et ses relations avec son environnement. Élodie Lefebvre, pour l'exposition, poursuit un travail en volume à partir de la figure du féminin. Elle a réalisé, en résidence à l'Atelier Blanc en janvier 2022, deux pièces dont une, en grès, où un corps grandeur nature, à l'instar des forces géologiques du soulèvement de l'écorce terrestre, entreprend une lente surrection.

À l'Atelier Blanc, Muriel Rodolosse utilise sa palette colorée, affirmée, mais sans chevalet car, ainsi qu'elle le dit : « Je n'ai jamais peint sur toile, car ce support a une texture et une souplesse qu'elle m'impose. Je préfère œuvrer sur une surface plus neutre. Je peins derrière du Plexiglas. Cela inverse la conception classique et perspectiviste de l'espace. » Elle présente une peinture panoramique de 11,38 mètres de long entre chien et loup, créée pour l'exposition. Création artistique, quand tu nous tiens ! ■ **Colette Le Chevalier**

NÎMES, LE CARRÉ D'ART

LE DIALOGUE EN CREUX

LE CARRÉ D'ART EST LA PREMIÈRE INSTITUTION FRANÇAISE à consacrer une exposition solo à Nairy Baghramian. Inclassables du point de vue des matériaux et des références qui vont de la fonctionnalité d'un objet jusqu'aux sujets féministes, ses œuvres aux apparences familières sont chargées d'une « abstraction ambivalente », dit-elle. Il est, en effet, question d'évoluer dans une réalité qui met en évidence le corps humain par son absence. Certaines structures se développent comme des exosquelettes ayant perdu leur fonction de soutien. Ailleurs, la volonté d'incomplétude est confortée par la position dans l'espace ; en saillie de mur ou modificatrices du parcours de visite habituel, elles suscitent donc des questionnements. Il faudra alors oser s'avancer et engager une conversation. ■ **Nathalie Dupuy**

Nairy Baghramian, Parloir

29 avril – 18 septembre

Carré d'art, musée d'Art contemporain, place de la Maison-Carrée, 30000 Nîmes. 04 66 76 35 70.

Mardi au vendredi, 10 h – 18 h ; samedi et dimanche, 10 h – 18 h 30.



△ **Nairy Baghramian**, *Empfangzimmer*, 2006. Béton, C-print, verre, 100 x 60 x 18 cm. Courtesy de l'artiste, Marian Goodman Gallery, kurimanzutto. photo © Nairy Baghramian.