

Atelier Blanc. L'artiste Muriel Rodolosse raconte l'histoire d'une louve

Muriel Rodolosse, est venue récemment à l'Atelier Blanc présenter son œuvre « Par les Yeux de la Louve », accrochée jusqu'au 5 juin dans le cadre de l'exposition « Terrains d'Entente. Une peinture panoramique inversée de 11 m sur 2 m, sous plexiglas, créée spécifiquement pour le lieu. « Ce format est intéressant. Je n'avais jamais travaillé ce type de linéaire. Il a nécessité 4 quatre mois de travail intense », a commenté l'artiste qui a rêvé d'une louve avant de commencer.

« Vibrants vivants »

« Ainsi est née l'histoire qui débute par la fin car le tableau se lit de la droite vers la gauche comme le Printemps de Boticelli. J'ai élaboré les panneaux les uns après les autres. C'est une aventure picturale, une promenade qui nous mène dans une version transformée de la nature. On démarre par un paysage normé, le jardin, pour arriver vers une na-



Un riche échange entre Muriel Rodolosse et le public. /Photo DDM, FEG

ture plus sauvage ». C'est aussi une succession de scènes chargées de symboles, de la femme fertile qui va irriguer la nature (sa posture est la figure archaïque de

la souffrance) au meurtre de la louve qui représente la bêtise des hommes jusqu'à la dernière partie plus mystique. Un tableau sans fin... D'ailleurs, Muriel Rodolosse prévoit d'y ajouter une suite. Une œuvre magnifique à contempler jusqu'au 5 juin à l'Atelier Blanc.

À découvrir également « Vibrants vivants » (performance, installation, vidéo, céramique) d'Eric Gossec, Elodie Lefebvre et Violaine Lochu au Moulin des Arts de Saint-Rémy, du jeudi au dimanche de 14 heures à 19 heures, jours fériés inclus et sur rendez-vous au 06 30 53 37 92. FEG