



△ Florence Garrabé, *Birdsong*, série de 3 éléments, 2017. Embossage sur calque, 50 x 70 cm. © Courtesy de l'artiste.

VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE, ATELIER BLANC – SAINT-RÉMY, MOULIN DES ARTS

L'ATELIER BLANC TIRE LE FIL DU TEMPS

Hessie, #Fil#Temps#Contretemps

> 16 mars – 16 juin

Atelier Blanc, chemin de la Rive-Droite,
12200 Villefranche-de-Rouergue.
05 81 21 83 61.
Mercredi au dimanche, 14 h – 18 h.
Entrée libre.

> 22 juin – 19 septembre

Moulin des Arts, 2, place de l'Église,
12200 Saint-Rémy. 05 81 21 83 61.
Mercredi au dimanche, 14 h – 18 h.
Entrée libre.

La création de l'Atelier Blanc en 2004 par Pierrette et André Villemagne est directement liée à la rencontre avec le peintre Dado et son épouse Hessie. Les liens d'amitié avec cette famille d'artistes, propriétaire d'un pied-à-terre en Aveyron, seront par la suite à l'origine de nombreuses rencontres artistiques et de la naissance d'une passion. À l'heure de la retraite, les époux Villemagne décident d'ouvrir leur maison de Villefranche-de-Rouergue à la création contemporaine. En 2008, la famille Djuric (Dado, Hessie et leur fils Domingo) fait d'ailleurs l'objet d'une exposition à l'Atelier Blanc. Mais en 2024, année anniversaire, c'est Hessie,

longtemps restée dans l'ombre de son illustre époux, qui revient seule occuper le devant de la scène.

Dès la fin des années 1970, Hessie (1933-2017) utilise la broderie pour développer un langage abstrait et minimaliste fait de motifs en série et souvent associé à des matériaux de rebut. En entraînant cette activité domestique sur les territoires de l'art contemporain, l'artiste autodidacte transforme la broderie en véritable manifeste d'émancipation féminine. Depuis une dizaine d'années, ses créations sont remises en lumière grâce à plusieurs expositions (dont celle du musée des Abattoirs à Toulouse en 2017), affirmant son statut de pionnière



△ Hessie, photographie de François Talairach, 2008.

POUR FÊTER SES 20 ANS,
L'ATELIER BLANC FOUILLE SES
ORIGINES EN RENDANT HOMMAGE
À HESSIE, ARTISTE PIONNIÈRE
DANS L'USAGE DE LA BRODERIE
DANS L'ART CONTEMPORAIN ET
L'UNE DES FIGURES FONDATRICES
DE L'HISTOIRE DU CENTRE D'ART.

d'une pratique qui a depuis fait des émules parmi la jeune création. Autour de sept œuvres d'Hessie prêtées par la Galerie Arnaud Lefebvre et la famille Djuric, l'Atelier Blanc invite six artistes contemporaines héritières de cette pratique. Les œuvres sur tissu, broderies et vidéos de Babi Badalov, Florence Garrabé, Majd Abdel Hamid, Rieko Koga, Perrine Lacroix et Olga Theuriet (cette dernière étant accueillie en résidence en avril et mai) sont à découvrir à l'occasion de cette exposition en deux volets, déployée simultanément sur les deux lieux, à Villefranche-de-Rouergue et Saint-Rémy. ■

Maëva Robert



△ Olga Theuriet, *Près du corps, Maillot de corps*, 2024. Fil, 42 x 34 cm.

© Courtesy de l'artiste.