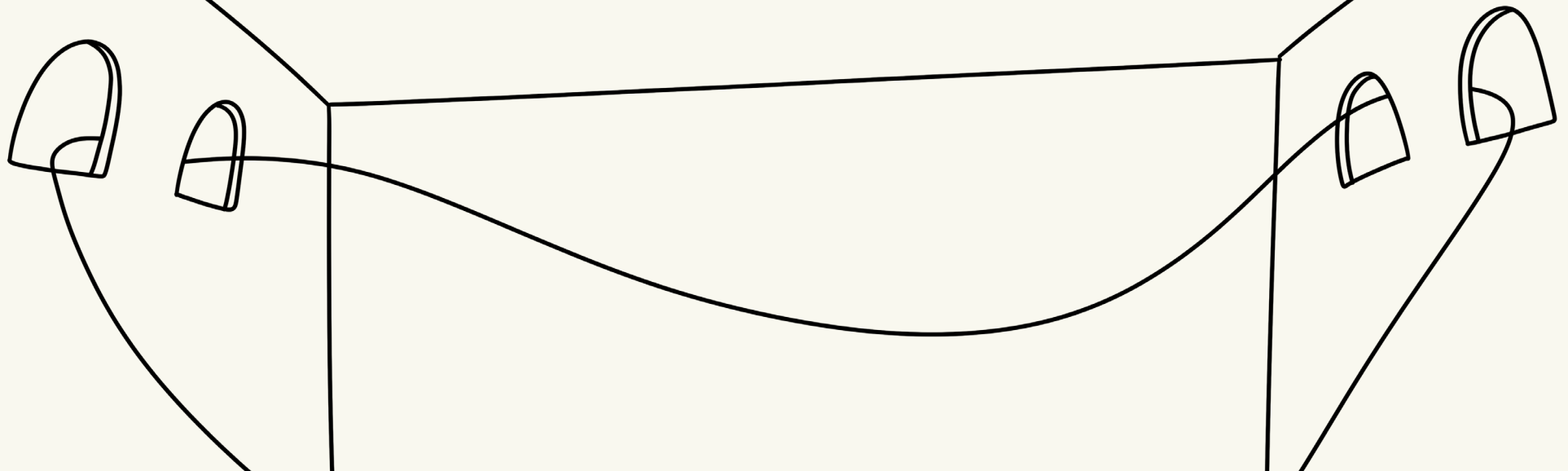


contact.margauxsahut@gmail.com
tél (+33)6 88 75 86 88

Margaux Sahut Portfolio 2025



Margaux Sahut a grandi en Aveyron. Elle vit et travaille à Toulouse.

Sa pratique se base sur des formes archétypales (issues de l'inconscient collectif) détournées afin de créer des situations visuelles et sensorielles qui donnent à voir des réalités visibles du monde. Elle réutilise des objets, lieux et situations de la vie quotidienne et de l'inconscient pour opérer un décalage sensible auprès du·de la regardeur·se.

Elle questionne également le médium de la performance à travers ses éléments constitutifs : l'espace, le corps, le temps, le langage, la partition performative et le statut des objets scéniques. Ces éléments sont non seulement des données à prendre en compte, mais aussi des sujets à part entière dans sa pratique.

Chaque projet vise aussi à remettre en question l'archétype de l'artiste et de la production artistique, en explorant des mises en abyme de méthodologies de travail et de processus créatifs. Par exemple, elle étend la notion d'In Situ à quatre sous-catégories, générant ainsi de nouvelles ramifications et propositions artistiques.

Page précédente : *Conversation interfenêtres*, 2024, action performative, 5 min, dessin numérique.

Tête à tête, 2022-2023, 5 min, performance. Photographie : Franck Alix.





Sourire, grimacer, faire la moue,... un vaste répertoire d'expressions est censé traduire nos expériences intérieures. « Censé » car, si ces expressions s'affichent plus ou moins spontanément sur nos visages, nous savons aussi en jouer, performer telle ou telle émotion en fonction des contextes dans lesquels on se trouve. Le plus simple, souvent, est d'adopter une « Poker face » : traits impassibles et impénétrables. Ici la mise en scène de la vie quotidienne, avec ses rôles et ses masques, et son caractère tragi-comique.

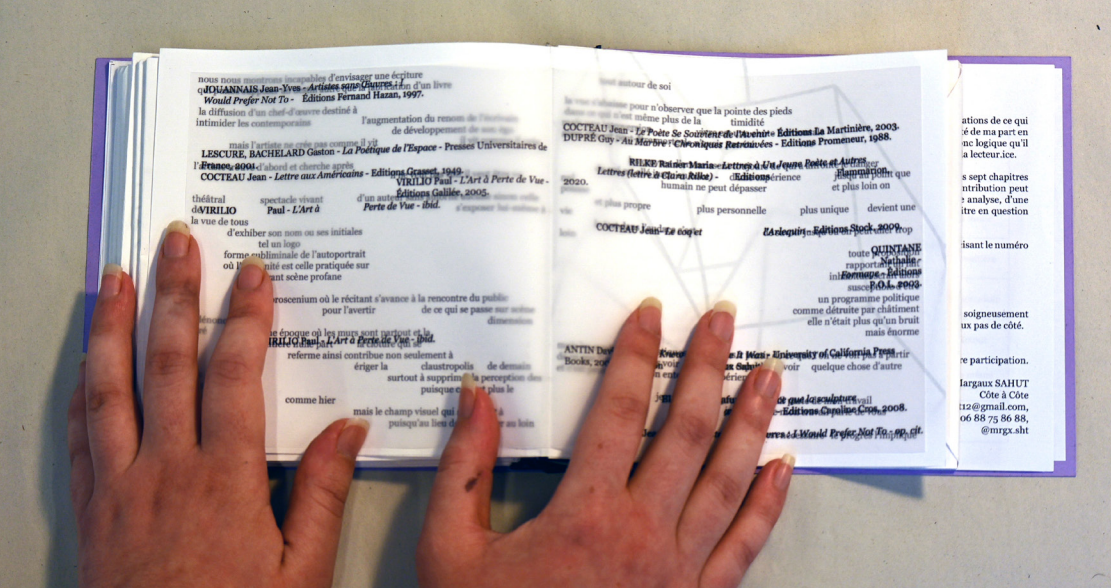
Un tragi-comique, celui de nos sociabilités, que Margaux Sahut amplifie dans ses installations et performances. Ainsi de son *Tas de têtes*, amas de formes ovoïdes en tissus de coton rembourré, couleurs pastel, évoquant des coussins sur lesquels sont peints des visages aux expressions ténues, sinon neutres. Autant de têtes pouvant être portées au risque d'altérer ses sens : ouïe amoindrie, vue obstruée, respiration difficile. Aussi leur douceur apparente contient-elle une violence latente, celle qui s'exerce à même nos corps et nos émotions pour les conformer aux normes et aux conventions sociales. Entassées au sol ou insérées dans les recoins d'une architecture, leur présence nous rappelle à nos propres façades et murs d'incommunicabilité.

Sarah Ilher Meyer, 2025

Tas de têtes, 2024 - 2025

Installation, dimensions variables, vues d'exposition collective, Odyssud
Blagnac et Lieu Commun, festival du Nouveau Printemps.
Photographie : Christine Sibran et Alban Sahut.





Côte à côte est une édition composée de 7 leporellos suivant chacun le même protocole, né des questions : « Comment faire quand tout a déjà été fait ? Comment écrire quand tout a déjà été écrit ? ». Le protocole consiste en un agencement de citations, donnant lieu à des textes que je nomme « anecdotes ». Ensuite, un second pas de côté permet de poser une question ouverte et d'insérer, au verso, des dessins qui s'étendent sur toute la longueur du chapitre.

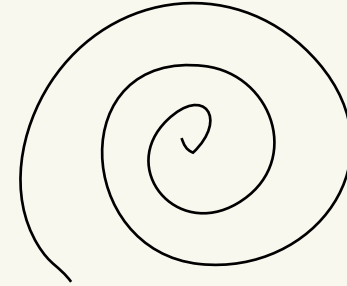
Certaines anecdotes ont ensuite, ou en amont, servi de bases textuelles pour des performances.

Côte à côte, 2023

Edition de sept leporellos assemblés,
15x 20 cm (132 cm déployé). Photographie : Alban Sahut.



dans l'oeil du chien
de 26,19 kilomètres
carré quelques 2200
habitants une salle
des fêtes une église
un cimetière des
champs des maisons
un jardin une
maison une chambre
au dernier étage
d'où s'élance au loin
le massif central
qui porte bien son nom



Dans l'œil du chien est une cartographie spatiale et mentale de mon village natal en Aveyron. Le texte a été créé en s'inspirant du jeu « Dans ma valise » ainsi que des contraintes de l'Oulipo.

Le·la lecteur·rice est invité·e à parcourir des lieux anodins, pourtant empreints de souvenirs. C'est aussi une réflexion sur le milieu rural.

À travers une narration simple et poétique, ainsi qu'un jeu de répétitions, chaque point de repère énoncé se transforme en une parcelle de l'âme du village, comme un dédale de madeleines de Proust.

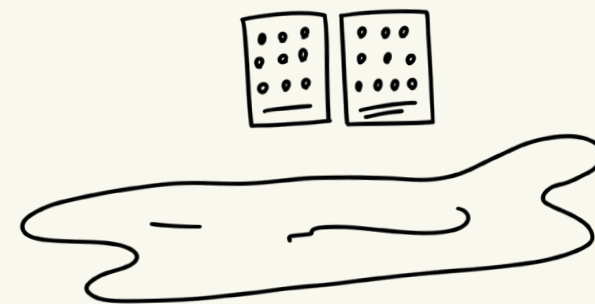
Dans l'oeil du chien, 2023

Performance, 15 minutes, Institut Supérieur des Arts de Toulouse (IsdaT).

Photographie : Franck Alix.

A gauche : extrait du texte performatif.





L'odeur de chlore enivre le regardeur lorsqu'iel rencontre *Siricone (chlore)*. Deux feuilles se tiennent de façon précaire au-dessus d'une flaque chlorée. Elles comportent une suite de dessins, un archivage et/ou un protocole de *Siricone (5 minutes)*.

Le.la regardeur·se est invité·e à performer ces dessins à travers son regard. Iel devient alors actif·ive, tout en subissant l'installation.

Ce projet aborde la relation entre un projet et son.sa regardeur·se, et questionne la notion de partition et d'archivage.

Siricone (chlore), 2024

Installation, feutre noir sur deux feuilles blanche 80g de 80 x 100 cm, crayon à papier, flaque d'eau chlorée. Vue d'exposition, Institut Supérieur des Arts de Toulouse (IsdaT). Photographie : Audrey Faure.

Page suivante : détail de l'installation.





«Siricone» vient de la contraction des termes «sirène» et «silicone». *Siricone (5 minutes)* correspond à la naissance d'un parasite homonyme qui questionne notre rapport au langage, au naturel et à l'artificiel.

Cette performance de 5 minutes, créée en collaboration avec la comédienne et metteuse en scène Anna Khleskina, convoque un mélange de naissances issues de l'histoire de l'art, tel que *La Naissance de Vénus* de Botticelli, par exemple, mêlée à une enveloppe bleue en silicone, oscillant entre une goutte géante et burlesque et un placenta, entre la piscine artificielle, domestique, et les institutions artistiques.

Siricone (5 min), 2024

Performance co-créeée avec Anna Khlestkina, 5 minutes, silicone, piscine gonflable, costume polyester, Institut Supérieur des Arts de Toulouse (IsdaT). Photographie : Franck Alix.





D'abord un chapitre de l'édition *Côte à côte*, ce projet s'émancipe de la feuille pour devenir une performance où le geste déplace l'origine du texte - le ressenti de l'expérience esthétique - vers une tentative de reconnexion avec les fondements d'une architecture. Littéralement et ironiquement, la bouche se lie avec la bouche d'égout grâce à une goutte, un crachat.

Entre passé historique et cosmogonie, j'ai souhaité créer un pont, ou plutôt une rivière, sous-jacente et ironique, entre l'architecture d'un lieu et de ses habitant·es.

Loin de l'ébullition, 2023 - 2024

Performance, 10 minutes, échelle en bois, bouche d'égout, Institut Supérieur des Arts de Toulouse (IsdaT). Photographie : Franck Alix.

Il y a quelque chose,
quelque chose, au loin,
enfoui sous terre
profondément
dans une cavité de la peau terrestre
un creux humide, froid, statique,
habité de concrétions
suintantes;
je vois de petits polypes pendus au plafond,
des excroissances qui limitent le gouffre,
délimitent l'absolue noirceur vertigineuse
d'où s'évaporent le froid âcre, la brume rance qui
inhibe les papilles;
et bientôt la promesse taciturne

le silence dense
résonne encore au fond de la faille
l'air comme coagulé se superpose aux amas masses
proliférant sur la membrane

c o u c h e a p r è s c o u c h e

L'action est près,
l'action fait
contrepoint

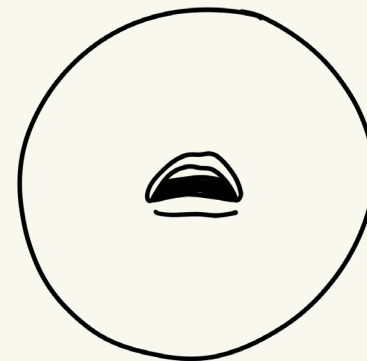
loin de l'ébullition

Parallèle au monde depuis le cratère de l'épiderme
géologique,
quelque chose se passe
miroitant sur le calcaire plus vaste encore que
l'univers

Puis

La goutte.

La goutte
qui était sur le point,
la goutte cataclysmique tombée des cieux,
perle de condensation dont personne ne saura rien
Mais de ce rien quelque chose,
écho qui se referme dans la gueule du Monde
ayant des stalactites pour dentition
et dont la mince écume jamais découverte
laisse présager le rugissement imminent.



«*La bouche énonce, puisque communiquer semble être davantage une quête qu'une réelle compétence*». Phrase extraite de la performance.

Ce projet est né d'un contexte particulier : celui de rassembler plusieurs performances en un ensemble. La bouche prend alors le rôle de « guide » aveugle, annonçant la suite des performances ainsi que les notions qui y seront abordées, telles que le langage. Le dispositif sonore choisi (un porte-voix en papier) isole formellement le guide-bouche de son contexte spatial, tout en le situant dans son contexte artistique en renvoyant à *Not I* de Samuel Beckett. Le corps performé est fragmenté.

Sans titre (bouche), 2024

Performance, 3 minutes, feuille en papier, bouche.
Photographie : Franck Alix.



Tête à tête traite de l'incarnation, oscillant entre la mascotte burlesque et la poupée inquiétante. L'artiste incarne la tête et inversement, jusqu'à éprouver des difficultés à respirer, étant privée de ses sens : l'ouïe, la vue, la respiration. Incarner la tête demande un effort physique tant de la part du·de la performeur·euse que du·de la spectateur·rice, auprès de qui la tête cherche de l'air.

Tête à tête, 2023

Performance, 10 minutes, tissu en coton, laine, peinture acrylique, ouate, micro cravate, enceinte portable, Institut Supérieur des Arts de Toulouse (isdaT). Photographie : Franck Alix.

Les dessins numérique dans ce portfolio sont des extraits de partitions.





Pour discerner les contours
d'un aquarium, mieux vaut
n'être pas poisson.

André Malraux, *Les Noyers de
l'Altenburg, Romans*, Paris, Gallimard,
1951.

Cité par Gaston Bachelard, *La Poétique
de l'Espace*, Paris, Presses Universitaires
De France - Puf, 1992.

Salut Mangoux, *Conversation interfenêtres*, 2024.



Conversation interfenêtres est une action performative in situ, évoquant la tentative laborieuse de communication entre des fenêtres se faisant face, du bâtiment vers ses habitants et entre les personnes elles-mêmes.

Le projet comporte deux phases : d'abord, tendre une ficelle entre deux fenêtres, puis y accrocher des cartes postales reprenant une citation d'André Malraux, elle-même citée par Gaston Bachelard dans *La poétique de l'espace* (1992).

Conversation inter-fenêtres, 2024

Action performative in situ, Institut Supérieur des arts de Toulouse (IsdaT). Cordelette, cartes postales imprimés sur des feuilles cartonnées, pinces à linge. Photographie : Audrey Faure.



Margaux SAHUT
contact.margauxsahut@gmail.com
tél (+33)6 88 75 86 88
10 rue Maury - 31000 Toulouse

CV
SIREN 928 978 618
Vit et travaille à Toulouse
Atelier Le Timbre

Expositions collectives

- 2025 (à venir) **Art Emergence 2025**, exposition Artagon, ministère de la Culture, la Ville de Paris, Région Ile-de-France, Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, Réserves du Frac Ile-de-France et Chaufferie de la Fondation Fiminco, France
- 2025 **Famille de chœur**, festival du Nouveaux Printemps, Lieu Commun artist run space, Toulouse, France
- Coalescence**, collectif Deficit, grand plateau de Césure, Paris 5e, France
- 2024 **Avant la fame**, Lieu commun artist run space, Toulouse, France
- Objet livre / livre-objet**, PHALM, Récobrada ressourcerie associative, médiathèque du Fousseret, Le Fousseret, France
- Ways of seeing**, Odyssud Blagnac, France
- 2022 **Nommer c'est tuer**, Galeria Kollektiva, Kassel, Allemagne
- 2021 **The floor is ours**, Kunsthochschule Kassel, Allemagne

Performances

- 2025 **Endroit**, performeuse pour Axel Raingeard, Lieu commun, Toulouse
- Le Siricone (5 minutes)**, avec Anna Khlestkina, plateau de Césure, Paris 5ème
- L'hypnose**, lecture performé, soirée «Souvenir Dentelle», Le Sylène, Toulouse
- 2024 **Dans l'oeil du chien**, le Quartz, Festival des Sources Poétiques, Saint-Chély d'Apcher
- Sans titre (circuit)**, Institut Supérieur de arts de Toulouse (IsdaT), Toulouse
- Le Siricone (5 minutes)**, avec Anna Khlestkina, Lieu commun, Toulouse
- Tête à tête**, vernissage de l'exposition Ways of Seeing, Odyssud Blagnac
- 2023 / 24 **Fugues**, performeuse pour Anna Holveck, en partenariat avec le Centre d'art le Lait, scène du Ring, Toulouse
- 2023 **Sans titre**, performeuse pour Flavien Desray, La Menuiserie, Rodez
- Dans l'oeil du chien**, soirée performance à IPN, Toulouse

Formations

- 2024 / 25 **Programme OASIS**, programme d'accompagnement avec le BBB centre d'art et la commissaire d'exposition Camille Martin
- 2024 **Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)** avec félicitations du jury, Institut Supérieur des arts de Toulouse (IsdaT)
- 2021 / 22 **Echange Erasmus de deux semestres**, Kunsthochschule Kassel, Allemagne
- 2021 **Diplôme National d'Art (DNA)**, Institut Supérieur des arts de Toulouse (IsdaT)
- 2018 **Classe préparatoire aux Beaux Arts de Sète**

Expériences (ateliers / médiations)

- 05 - 06 2025 **Médiatrice artistique et culturelle - CDDU**, Le Printemps de Septembre, Toulouse (visites auprès de tout type de publics lors du festival du Nouveau Printemps)
- 04 - 07 2025 **Animatrice socio-éducatif - CDD**, Compagnons du Devoir et du Tour de France, Colomiers (ateliers de créations pédagogique lors des cours du soir)
- 06/24 - 02/25 **Médiation culturelle, résidence et production - Service civique**, BBB centre d'art, Toulouse (visites et ateliers, mise en oeuvre et suivi d'une résidence de territoire, suivi de production de deux expositions)
- 02 2024 **Médiation artistique, atelier et visite**, auprès d'une classe de maternelle, Odyssud, Blagnac
- 08 2023 **Assistante galerie Gilles Drouault - Stage**, Salon ART-O-RAMA - La Friche La Belle de Mai, Marseille
- 03 - 07 2022 **Animatrice de français - CDD**, Université de Kassel, Allemagne
- 07 2019 **Agent d'accueil et de surveillance - CDD**, musées Soulages, Denys-Puech et Fenailles, Rodez

Engagements bénévole

- Depuis 2024 **Editions BGB**, collectif d'éditions indépendantes et auto-gérées, membre fondateur et trésorière
- Depuis 2025 **Le Sylène en Dentelle**, collectif de création poétiques toulousain, membre fondateur
- 2025 **Aide sur des festivals**, Griffes d'Anges, Abattoirs, Les Siestes...
- Depuis 2019 **Aide à la régie d'exposition**, IsdaT, BBB centre d'art, Friche La belle de Mai, ...
- 2023 **Assitante du pôle édition**, la Fabrique du Nouveau Printemps
- 05 - 08 2022 **Lumbung Kios, Documenta 15 - Stage**, Musée Fridericianum gGmbH, Kassel, Allemagne (Récupérer, inventorier et tenir à jour les produits des artistes en vente)
- 2020 **Assitante de l'artiste** Barbara Morin lors du salon d'art Art3F à Laroche-sur-Foron

Publications

- 2025 **Florilège des écrivains en herbe**, académie de Montpellier
- 2024 **Big Gang Bang**, revue, numéro 0 et 1.2, éditions BGB
- Côte à côte**, 7 leporellos assemblés

Prix

- 2024 **Prix Nougaro 2024, catégorie Poésie**, avec *Dans l'oeil du chien*, Région Occitanie