

« Entr'Actes », un... entracte en octobre avec six expositions

■ Les PHOTOfolies ont été annulées en raison de la crise sanitaire. Néanmoins, six expositions seront visibles jusqu'au 31 octobre en différents lieux du département.

Entractes : c'est une histoire de pause, de temps de repos, mais au cours duquel le spectacle peut continuer. L'histoire des arts dramatiques a ainsi montré que si des contraintes techniques pouvaient conduire à la nécessité de marquer un temps de transition – entre deux temps de l'action –, ce

temps avait été souvent réinvesti pour ne pas être un simple temps mort : il n'a en effet jamais été vraiment question de laisser le spectateur perdre son temps...

Et, en cette année 2020 où le festival PHOTOfolies aura été contraint à ce temps d'arrêt qui a touché l'ensemble de la société, c'est bien cette logique de l'entracte qui aura en fin de compte dicté le désir de proposer un temps particulier qui s'est imposée : faire ou ne pas faire, telle aura été évidemment la question. Sylvain Lagarde, de l'association PHOTOfolies12 : « C'est le choix d'une pause con-

joncturelle qui a été acté... pour un entracte : parce que les acteurs n'étaient pas démobolisés, il était cependant souhaitable de les laisser jouer un rôle et de continuer à assurer un peu de spectacle. Alors cette année, pas de PHOTOfolies, pas de grand acteur de la photographie en tête d'affiche : mais tout de même de la photographie et des expositions. » Jusqu'à la fin du mois d'octobre, à Rodez, mais également à Onet-le-Château, à Salles-la-Source et à Villefranche-de-Rouergue, « Entr'Actes » propose de découvrir un parcours de six expositions.



SALLES-LA-SOURCE. Denis Poracchia avec « Causse Comtal »

De la terre vue du ciel à la terre vue de près : c'est à un jeu de variation de « focale » et donc de points de vue que nous conduit Denis Poracchia à travers ses associations d'images. Habitué à faire découvrir la nature, le photographe s'attache à dévoiler le double visage d'un territoire : de la surface à la profondeur, du monumental au petit, de la forme géologique à la forme humaine, les diptyques disent comment il y a plusieurs manières de voir un paysage qui est à la fois macrocosme et microcosme.

Avec cette série d'images sur le causse Comtal, c'est donc un avant-goût d'une exploration visuelle qui est proposé : au gré des éclairages naturels comme artificiels qui viennent mettre en lumière des formes comme des sujets, c'est le partage de ces belles visions d'un monde parfait « caché » qui s'impose, et c'est sans aucun doute une invitation aussi à protéger cette nature et sa beauté fragile.

Exposition extérieure ; mairie de Salles-la-Source au 05 65 67 25 52.

Onet-le-Château. Mathieu Bonnécuelle avec « Médium 20 »

Le vélo BMX (roues de taille 20 pouces) utilisé comme un médium artistique : reconsidérer la pratique du BMX Freestyle comme un moyen d'expression. Mathieu Bonnécuelle pratique le BMX Freestyle depuis 15 ans et il est membre de l'association Onet BMX Flat qui organise des événements au sein de la commune depuis 2010.

En novembre 2019, après avoir décroché la 5^e place au championnat du monde en Chine, il revient à Rodez pour présenter une performance inspirée par l'abstraction de Pierre Soulages, puis à Onet pour réaliser une série de photo-séquences. En retranscrivant le déroulement d'une figure à travers la capture chrono-photographique, il souhaite envisager sa pratique avec un regard plus personnel, la décloison-



nant du domaine des sports d'action, et la rendant ainsi accessible à un plus large public.

Exposition ouverte du lundi au vendredi, de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 19 heures ; le samedi de 9 heures à 12 heures.
Maison des jeunes et de la culture, 26 boulevard des Capucines, à Onet.
Contact au 05 65 77 16 00,
www.mjc-onet.com

RODEZ. Didier Labertrandie avec « Canal latéral »

« Durant ces quinze dernières années, j'ai souvent parcouru le chemin de halage du canal latéral, dans sa portion comprise entre les Ponts-Jumeaux et l'écluse de Lalande, distants de moins de 3 km. Cette partie du canal longe l'autoroute A620 et une voie ferrée désaffectée. À l'écart du centre-ville de Toulouse sans en être trop éloigné, ce "spot" est fréquenté par de nombreux sans domicile fixe qui s'y mettent à l'abri, de façon plus ou moins éphémère. C'est cette vie sociale et précaire que j'ai voulu documenter, en noir et blanc, à l'aide de mon appareil photo moyen format. »

Exposition ouverte du mardi au dimanche, de 15 heures à 19 heures et sur rendez-vous. La Menuiserie, 14 rue du 11 Novembre, à Rodez.

Contact au 05 65 68 50 02, www.lamenuiserie.net



Rodez. Édith Roux avec « Traversées »

À travers ses photographies, vidéos ou installations, Édith Roux s'intéresse à ce qui se trouve en marge du champ visuel, médiatique ou social. Elle pose un regard sensible, à la fois poétique et politique sur les mutations urbaines et l'environnement.

Par sa mise en forme, son travail pourrait être qualifié de documentaire conceptuel. Après des études d'histoire de l'art aux États-Unis, Édith Roux rentre à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles dont elle sort diplômée en 1993. Son travail a été montré dans de nombreux lieux d'exposition en France et à l'étranger, parmi lesquels La Bi-



bliothèque nationale, Paris-Photo, Les Rencontres d'Arles...

Le musée est ouvert en accès libre du mercredi au dimanche, de 14 heures à 18 heures (entrée gratuite). Musée Denys-Puech, place Georges-Clémenceau, à Rodez. Contact au 05 65 77 89 60, www.musee-denys-puech.rodezagglo.fr

Villefranche-de-Rouergue. Marc-Antoine Granier avec « Au-delà de l'image »

Marc-Antoine Garnier questionne la photographie à travers sa spatialisation, sa relation au support ainsi que son pouvoir sculptural. Au-delà de l'image donne à voir un ensemble de propositions photographiques minimales. À partir de prises de vues de ciel, s'opère un jeu de nuances, de multiplication des points de vue, invitant ainsi le spectateur à décomposer et recomposer le réel. Le sujet, aussi simple soit-il, permet une multitude de possibilités, de façons d'appréhender le ciel, la lumière et le temps tout en nous



permettant de laisser libre cours à nos songes et à nos rêves.

L'Atelier blanc en Bastide, 10 rue Prestat, à Villefranche, du mercredi au samedi, de 14 heures à 18 heures et sur rendez-vous au 06 30 53 37 92, www.atelier-blanc.org



RODEZ. Julie Chaffort avec « J'ai une passion »

« Mes films sont composés de tableaux teintés d'étrangeté, de surréalisme et de scènes absurdes qui reflètent un monde décadent et jubilatoire. De même, pour imaginer, écrire, réaliser un film, je choisis des lieux qui ne donnent aucune indication d'époque, de temporalité, d'ancrage géographique comme de civilisation. Je pars alors d'un décor "naturel" extérieur (champs, forêt, plaine...) qui pourra donner de la puissance aux situations et aux personnages. Mon travail est avant tout visuel : le propos est déjà dans l'image, dans le cadre avant même que l'action n'entre en jeu dans la durée car je travaille mes scènes telle des tableaux en mouvement. »

Exposition ouverte du mardi au samedi, de 13 heures à 18 heures (entrée libre).

Galerie Sainte-Catherine, 5 place Sainte-Catherine, à Rodez.

Contact au 05 65 46 05 29, www.aveyron-culture.com/saintecatherine

